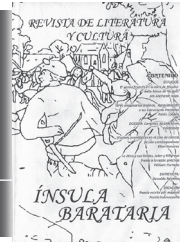


Varios autores
***Ínsula Barataria*, número 85, 2017**

Giancarla Di Laura



Esta nueva entrega de la revista de literatura y cultura *Ínsula Barataria* combina estudios críticos y académicos con textos creativos, que proyectan visiones de nuevos y reconocidos investigadores y autores. Innovando mediante el surgimiento de distintas partes, la revista se compone de siete secciones.

La primera sección muestra seis estudios críticos que tienen como común denominador la temática de la migración y el sujeto migrante. Estos trabajos estudian el elemento andino desde alguna figura y desde diversas representaciones. Es interesante nombrar que *Ínsula Barataria* sigue promoviendo la labor rigurosa del investigador académico, cuya función es mantenerse vigente en cuanto a temas y aproximaciones. En este caso, cumple una gran función al incluir estos artículos.

La segunda parte se compone de un dossier con cinco ponencias presentadas en el Congreso de Literatura Fantástica 2017. Los títulos mencionan figuras políticas y paradigmas sociales, como «Las visiones paradójicas en el cine de ciencia ficción contemporáneo», de Elton Honores, y «Análisis plástico de la crítica a Víctor Raúl Haya de la Torre en *La historia de un candidato*, de Guillermo Osorio», de Christian García Gómez.

La tercera parte se configura a través de notas artísticas, que estudian la novela y la producción pictórica. La primera se titula «*La piedra en el agua*. La novela de las cuatro décadas de publicada, de Harry Belevan», escrita por Antonio González Montes. A cargo de Christian Reynoso, aparece «*Los óleos de la maleta*. Producción pictórica de Demetrio Peralta (Diego Kunurana)».

Un diálogo hecho en 2005 se encuentra en la cuarta sección de esta revista. La entrevista, titulada «El goce del escritor: entrevista de Oswaldo Reynoso», escrita por Fernando Carrasco, nos invita a recordar la ideología de uno de los más grandes intelectuales de la generación del 50, cuya partida nos dejó desolados.

Una de las secciones más innovadoras, y que he gozado más, ha sido la quinta parte, en la que destaca la creación literaria y la poesía escrita por mujeres. En la introducción, Jessica Rodríguez sitúa la condición de ser poetisas en un país como el Perú. El texto irrumpe con un epígrafe de Blanca Varela: «Un poema / como una gran batalla / me arroja en esta arena / sin más enemigo que yo / yo y el gran aire / de las palabras». Claramente, se visualiza este texto valeriano como la condición de ser hacedor de palabras, cuyas herramientas ayudan a vencer los temores. El acto de escribir desde una perspectiva femenina hace que nos demos cuenta de la situación por la cual han sobrepasados nuestras mujeres poetisas. En «¿Nuevos aires de la poesía escrita por mujeres?», la autora sostiene: «Perú es tierra de poetisas, se dice. Poetas varones y poetisas mujeres, aunque estas han sido, en general y por diversas causas, menos visibles. Por eso es importante el esfuerzo de *Ínsula Barataria* por sacar a la luz esta muestra panorámica de la poesía escrita por mujeres cuyas poéticas constituyen parte de la tradición literaria peruana y que es necesario difundir» (p. 251). Las voces reunidas responden a poetisas consagradas y recién publicadas indistintamente, pero que están unidas por temas como la situación de la mujer, los espacios, la sensualidad, la sexualidad y el erotismo. Después de Blanca Varela, María Emilia Cornejo y Carmen Ollé, nuestras poetisas en la actualidad son influenciadas por esa veta femenina y feminista. Nombres ya reconocidos como Montserrat Álvarez, Ethel Barja Cuyutupa, Mónica Carrillo, Micaela Chirif, Roxana Crisólogo, Melissa Patiño, Leda Quintana Rondón, entre otras, permiten que se siga articulando ese corpus de poesía escrita por mujeres, cuya tendencia se rige en crear imágenes que se abstraen para hacer crítica sobre nuestra vitalidad y condición.

Luego, encontramos otra sección de poesía huanuqueña con jóvenes poetisas publicados y, a continuación, dos cuentos. El primero, «El nuevo cementerio de Vencia», es escrito por Marco Antonio Roggero López, y el segundo, de Hernán Núñez Tapia, se titula «La muerte y el respetable».

Dos reseñas configuran la sexta parte de esta revista. Una es sobre *Al borde la noche*, de Ana María Intilli, escrita por Winston Orrillo, y la otra es sobre *Pintura roja*, de Willy Gómez Migliaro, escrita por Victoria Alca Paniagua.

Cierra la revista una muestra fotográfica de previas presentaciones de la revista a cargo de personajes célebres de la literatura peruana.

A modo de conclusión, me queda solamente reconocer el arduo trabajo de *Ínsula Barataria*, de su cuerpo editorial y de todos sus colaboradores. No en vano esta revista sigue su trayectoria inicial de publicar temas vigentes y encontrar talentos nuevos para que compartan su pasión y su estilo con nosotros, los lectores.